

# Littérature : Parcours « à pas de loup »

## Instructions officielles

- \* Langage oral : décrire des images (illustrations)
- \* Connaître et utiliser le vocabulaire spécifique de la lecture d'un texte: le livre, la couverture, l'auteur, le titre;
- \* Trouver dans le texte ou son illustration la réponse à des questions concernant le texte lu ;
- \* Écouter lire des œuvres intégrales, notamment de littérature de jeunesse.

## Livres étudiés :

- \* *à pas de loup*, Germano Zullo, collectif d'illustrateurs, éditions À pas de loup
- \* Tous les livres des illustrateurs participant à l'ouvrage (Albertine, Clémence G, Janik Coat, Emmanuelle Eckhout, Caribai, Gwen Le Gac, Chloé Perarnau, Sarah Cheveau, Cécile Gambini, Mario Ramos, Sophie Daxheket, Emilie Vast, ...)

## Objectifs d'apprentissage

- Ce parcours permet aux élèves de :
- \* construire une culture littéraire à travers le prisme des illustrateurs ;
  - \* créer des liens entre les œuvres grâce à un thème récurrent, le loup ;
  - \* développer des compétences de lecteur en créant des liens intertextuels
  - \* encourager la curiosité et l'envie de partager grâce aux livres
  - \* enrichir les compétences langagières à partir d'une base commune

## Déroulement de la séquence :

À suivre dans l'ordre désiré :

### \* Découverte de l'album à pas de loup :

- ↳ associer les illustrations et les textes
- ↳ Créer des « portraits » des différents loups

### \* Créer des réseaux :

- ↳ Rechercher des livres des illustrateurs présents dans l'ouvrage
- ↳ Exploiter les livres pour développer la compréhension d'albums
- ↳ Travailler plus précisément à partir des illustrations pour décrire et associer sens et dessins

# Parcours « à pas de loup » : Quelques pistes d'exploitation

## Plusieurs niveaux de lecture

Le thème du loup est suffisamment connu dans le parcours scolaire pour permettre un travail tout au long de la scolarité des élèves :

- au cycle 1 : découvrir l'image du loup (source de peur dans le *Petit Chaperon Rouge* ou personnage attachant dans la série des *Loup qui...*)
- au cycle 2 : élargir la personnalité du loup et en découvrir de nouveaux aspects
- au cycle 3 : percevoir l'ambiguïté du loup et transposer ses connaissances à d'autres personnages

## Un projet d'école

Le thème du loup permet d'envisager un travail au sein d'un cycle, d'une école à travers des échanges entre classes, un travail autour des arts visuels, voire en découverte du monde puis en sciences.

L'ensemble de ces échanges peut faire l'objet d'une exposition en fin d'année.

Cet album constitue ainsi une base commune à l'ensemble des élèves.



## Un loup, des loups...

Chaque illustration est la représentation d'un loup imaginé et fantasmé par un auteur et/ou illustrateur. Les illustrations permettent d'entrevoir l'image de ce loup. Un travail autour des différentes personnalités du loup peut être mené afin de créer une « typologie », puis de l'étendre à d'autres albums, permettant aux élèves de confronter leurs connaissances à de nouveaux textes.

## Quelques activités à mettre en place

- Découvrir cet album puis chercher les livres des illustrateurs pour travailler en réseau
- Partir des livres des illustrateurs et conclure avec cet album
- Travailler spécifiquement sur cet album en liant illustrations et textes puis élargir à d'autres représentations du loup et créer des textes poétiques
- Transposer l'idée de cet album à d'autres personnages récurrents de la littérature de jeunesse: renard, prince et princesse, dragon, ogre...